

# Sur un « Air » d'Encyclopédie

Jeudi 3 mai 14h  
au Vendredi 4 mai 18h



ENS Paris Salle Dussane 45 rue d'Ulm



Groupe D'Alembert-CNRS  
P.Crépel, M.Leca-Tsiomis, I.Passeron  
Contact: [marie-laure.massot@ens.fr](mailto:marie-laure.massot@ens.fr)

Plus de dix articles « AIR » dans l'*Encyclopédie* (1751) et son *Supplément* (1776), nous embarquent en physique, chimie, musique, mais aussi en littérature, marine, théologie, peinture, hygiène et grammaire.

De l'article vedette (plutôt physique) de D'Alembert à celui (plutôt chimique) de Guyton de Morveau dans le *Supplément*, où est introduit le phlogistique (absent de l'édition originale), de l'article de Rousseau à celui de Marmontel, à propos des liens entre poésie et musique, en passant par d'autres sur la qualité et la corruption de l'air, une mise en relation s'impose.

Cette rencontre interdisciplinaire, s'appuiera sur les analyses suivantes :

- \* **air** : les différents articles et planches de l'*Encyclopédie*, leurs renvois, leurs compléments, leurs désignants, comment ils ont été élaborés
- \* **air** : l'article signé (O), comment il a été constitué (Chambers, Musschenbroeck, Formey, D'Alembert) : air, atmosphère et fluides élastiques, liens avec la théorie des fluides, liens avec le son et sa propagation
- \* **air et gaz**, **air et chimie**, combustion et respiration, au moment des grandes révolutions de la chimie, explosions, poudres et salpêtres
- \* **les métamorphoses de l'Encyclopédie** : comment le traitement de l'air évolue-t-il dans le *Dictionnaire de physique* de Brisson et dans les volumes de l'*Encyclopédie Méthodique* ?
- \* **air** en théologie, démons et croyances
- \* **air** : respiration, santé, qualité, corruption et putréfaction de l'air sur terre et en mer
- \* **air**, dans la musique et dans ses rapports avec la poésie lyrique
- \* **air**, en peinture, de l'impression que fait un tableau
- \* **air**, dans le langage courant, ses étymologies, ses synonymes, ses sens figurés...
- \* **air** : comment le pasteur Mouchon, dans sa *Table* (1780) a sélectionné les passages dispersés à travers l'*Encyclopédie* liés à ce mot.

Nous vous proposons un mariage d'amour autour de l'article « AIR » entre encyclopédisme des Lumières et interdisciplinarité moderne.

## Partenaires

Caphès (CNRS-ENS), Ecrire au XVIIIe siècle (CSLF-U. Paris X)  
GDR D'Alembert (CNRS), Institut Camille Jordan (CNRS-U. Lyon 1)  
Société Diderot



### Jeudi 3 mai 14h-18h30

Ouverture du colloque par Jean-Charles Darmon, directeur Lettres ENS

### Présidence : Michel Blay

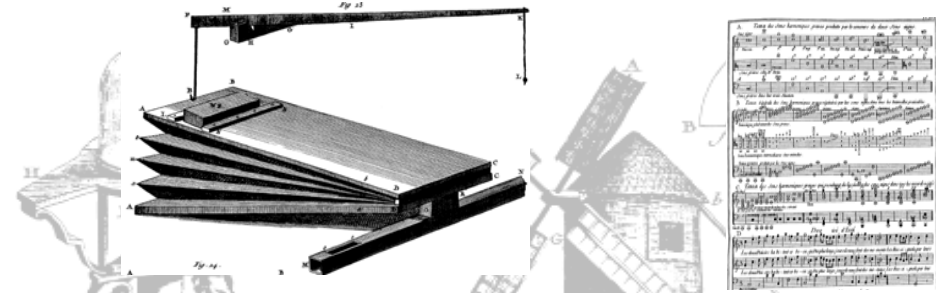
- Pierre Crépel et Marie Leca-Tsiomis : Présentation du colloque
- Alain Coste (Université Lyon 1), « Air (O): the making of »
- François Baskevitch (Université de Nantes), « L'air et le son dans l'Encyclopédie »
- Rémi Franckowiak (Université Lille 3), « Sur un air élémentaire de la chimie dans l'Encyclopédie »
- Arnaud Mayrargue (Paris 7 et IUFM de Créteil), « L'air et la matière réfractive »



### Vendredi 4 mai 9h30-13h

### Présidence Madeleine Pinault-Sorensen

- Marie Leca-Tsiomis (Université Paris X - Nanterre), « Air, manières » : un des premiers articles de synonymes de l'Encyclopédie
- Sylviane Albertan-Coppola (Université de Picardie, Amiens), « Aspect théologique et biblique de la notion d'air »
- Béatrice Didier (ENS Paris), « Sur le mot air dans divers dictionnaires de musique au XVIIIe siècle »
- Adrien Paschoud (Université de Lausanne) Aspects et enjeux d'une rhétorique scientifique : « Le traitement rhétorique de preuve dans les articles « Air » de l'Encyclopédie et du Supplément à l'Encyclopédie »
- Frédéric Magnin (CNRS Marseille) : « Airs, terme de manège »



### Vendredi 4 mai 14h30-18h00

### Présidence Véronique Le Ru

- Pedro Pardo Jiménez (Université de Cadix), « L'air du tableau. De l'Encyclopédie aux Salons »
- Elisabeth Lavezzi (Université Paris 3) « L'air en peinture. La perspective aérienne dans l'Encyclopédie et son articulation esquissée à l'analyse de l'air ».
- Irène Passeron (CNRS et Observatoire, Paris), « Trou d'air: où est passée l'aérologie ? »
- Madeleine Pinault-Sorensen (Musée du Louvre, Paris), « L'air dans les Planches de l'Encyclopédie »
- Conclusions

